

MAISON DE LA danse



DOSSIER DE PRESSE
BILAN SAISON 2017-18 • SAISON 2018-19

BILAN DE LA SAISON 2017-18

- NOMBRE D'ABONNÉS

> **10 751 abonnés** (+ 586 cartes 1^{ère} loge).

- NOMBRE DE SPECTATEURS

> **179 024 spectateurs dont**

- 137 277 spectateurs en salle pour 151 représentations soit un taux de remplissage de 91%

- 29 000 spectateurs sous chapiteau pour *La Dernière Saison* du Cirque Plume, présenté par les Nuits de Fourvière en partenariat avec la Maison de la Danse

- 12 747 spectateurs dans le cadre des Clés de la danse

- 31 037 jeunes spectateurs en soirées et en séances dédiées (complices et scolaires)

> 49 530 spectateurs ont assisté à des créations et premières en France : Via Katlehong, *Cabaret*, Philippe Decouflé, Cie Dyptik, Colectivo Danza Región, Ailey II, Cie Maguy Marin, Michelle Dorrance, Oona Doherty, São Paulo Dance Company

> La 6^e édition du festival Sens Dessus Dessous a attiré 5 279 spectateurs

> Les *Journées On danse en famille* ont réuni 2 257 spectateurs parents/enfants



- LES RÉSEAUX SOCIAUX

25 403 abonnés Facebook

3 988 abonnés Twitter

1 500 abonnés Instagram

- NUMERIDANSE

550 000 visites / an

LA SAISON

2018-19

39^E SAISON

• LA PROGRAMMATION

> **33 compagnies** soit 367 artistes

> **13 pays** : Afrique du Sud, Angleterre, Brésil, Canada, Espagne, États-Unis, France, Grèce, Irlande, Israël, Italie, Japon, Suisse

> **10 artistes et compagnies inédits à la Maison de la Danse** : Compagnie Wang Ramirez, Fabrice Ramalingom, Dimitris Papaioanou, Adrien M & Claire B, Nach, Ballett Theater Basel, Philippe Beau, Galactik Ensemble, Patrice Thibaud, William Kentridge

> 12 créations / Premières en France

> 8 coproductions portées par le Pôle européen de création – Maison de la Danse / Biennale de la danse de Lyon

> 159 levers de rideau à la Maison de la Danse dont 44 représentations jeune public (scolaires et Complices)

> 3 artistes associés : Oona Doherty, Jann Gallois et Thomas Guerry

> **Des grands ballets et des grandes œuvres revisités**, plusieurs ballets prendront en charge de grands récits : *Noé* par le Malandain Ballet Biarritz, *Don Quixote* par la Compagnie Nationale d'Espagne et *Peer Gynt* pour le Ballet de Bâle.

Quant à la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo, elle revisite *Giselle* et José Montalvo s'attaque à *Carmen*, l'œuvre de Bizet.

> **Une collaboration avec l'Opéra de Lyon** : la Maison de la Danse développe cette année une collaboration exceptionnelle avec l'Opéra de Lyon en accueillant pour la première fois un opéra, *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi mais aussi en invitant le Ballet de l'Opéra de Lyon dans sa programmation.

• LES CLÉS DE LA DANSE

- 34 rendez-vous gratuits et ouverts à tous pour comprendre, pratiquer et découvrir la danse

- . 16 rencontres bords de scène
- . 7 samedis à la Maison
- . 4 master class
- . 2 vidéo-conférences
- . 2 conférences
- . 2 films
- . 1 méga barre

• TARIFS

De 9 à 55 euros



LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Depuis 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture.

Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, le Pôle européen de création, qui s'appuie sur les activités de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse, a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, production, diffusion et médiation en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques. Il tisse des partenariats avec des institutions et professionnels de l'espace communautaire (Liège, Porto, Barcelone, Londres...).

En 2018, il étend son partenariat au-delà des frontières de l'Europe grâce à la nomination de Dominique Hervieu, directrice de la triennale de Yokohama (Japon).

En 2018-19, le Pôle européen de création accompagne Jérôme Bel, Oona Doherty, Alessandro Sciarroni, Jann Gallois, (LA)HORDE, la plateforme européenne de création et les projets « danse connectée » portée par la Biennale de la danse.

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

MAISON DE LA DANSE | BIENNALE DE LA DANSE

► LYON



DES CRÉATIONS ET DES PREMIÈRES EN FRANCE

La saison démarre dès septembre avec 9 pièces programmées dans le cadre de la 18^e Biennale de la danse et proposées aux abonnés de la Maison de la Danse. Place à la création sur le plateau de la Maison de la Danse avec la première mondiale de *Vertikal* de Mourad Merzouki, mais aussi la présentation hors les murs des créations d'Alessandro Sciarroni, Yoann Bourgeois, Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gegegay et de *Fugue VR* de Yoann Bourgeois et Michel Reilhac.

> *Dossier de presse Biennale de la danse disponible dès le 5 juin*

Suivront les premières en France de *Peer Gynt* par le Ballet de Bâle, le solo d'Eugénie Rebetez, la création d'Adrien Mondot et Claire Bardainne et la création de la Compagnie Arcosm pour le jeune public.

LES TEMPS FORTS

PARCOURS danses URBAINES

Cette saison, 8 spectacles donnent un aperçu des différents styles de danse urbaine. Ce parcours permet de suivre les évolutions de la danse hip hop et de découvrir ses nouveaux artistes. Des maîtres comme **Mourad Merzouki** et **Kader Attou** sont programmés aux côtés de la nouvelle génération incarnée par **Jann Gallois**, **Nach**, **Wang Ramirez**, **Oona Doherty** et le new yorkais **Kyle Abraham** et les tokyoïtes **Tokyo Gegegay**.

ARCHIPEL POSTMODERN

La Maison de la Danse propose pour cette saison un archipel historique autour de la postmodern dance américaine. Né dans les années 1960 aux États-Unis, ce courant d'avant-garde rapproche l'art de la vie, intègre des amateurs dans des performances, sort la danse des théâtres, rompt avec tout ce qui faisait la danse avant lui. Les œuvres des deux montres sacrés **Trisha Brown** et **Merce Cunningham** composent cet archipel.

La Maison de la Danse s'associe au **Ballet de l'Opéra de Lyon**. Trois pièces du révolutionnaire **Merce Cunningham** sont jouées à l'Opéra de Lyon (novembre) et trois pièces de **Trisha Brown** sont présentées à la Maison de la Danse (janvier). Ces programmes retracent les parcours des deux chorégraphes, parmi les plus importants du XX^e siècle avec des œuvres allant de

1958 à 1990. Le **CCN-Ballet de Lorraine** propose une œuvre d'aujourd'hui en écho à **Merce Cunningham**. Le performer américain **Miguel Gutierrez** évoque à sa façon les mouvements contestataires des années 1960 et les performances expérimentales.

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

Cette 7^e édition du festival met à l'honneur l'interdisciplinarité c'est-à-dire la manière dont la danse dialogue avec d'autres arts comme le théâtre, la musique, le cinéma ou les arts numériques. Au programme : le grec **Dimitris Papaioannou**, la suisse **Eugénie Rebetez**, les artistes pluridisciplinaires **Adrien Mondot** et **Claire Bardainne**, la jeune krumpeuse **Nach**, le **CCN-Ballet de Lorraine** et une escapade du côté de l'opéra avec *Le retour d'Ulysse* et les marionnettes de **William Kentridge**.





LE VISUEL

Après le photographe Dane Shitagi et la chorégraphe Eun Me Ahn, le visuel de la saison a été confié au jeune collectif (LA) **HORDE** qui a bien compris l'ADN de la Maison de la Danse : une maison qui aime la mémoire des arts tout en étant temps tournée vers l'avenir. C'est la raison pour laquelle ils ont choisi pour l'image de la saison de faire dialoguer les paysages classiques, la nature romantique avec les signes de nos vies actuelles trépidantes et technologiques. Sur fond de peinture flamande revisitée à l'ère numérique, entre tradition et modernité, les smileys géants font la ronde et invitent les spectateurs à la Maison de la Danse.

LA MAISON NUMÉRIQUE

La relation de la Maison de la Danse avec l'image est une longue histoire qui continue de s'écrire aujourd'hui en lien avec les dernières avancées technologiques.

À la Maison de la Danse se développe désormais une nouvelle scène baptisée La Maison Numérique qui regroupe l'ensemble des projets numériques et innovants (Numeridanse, *My Dance Company*, *Fugue VR*) et des innovations technologiques qui se déploient en dehors des plateaux.

> *Dossier de presse disponible sur demande*

DANSATHON

Du 28 au 30 septembre

Le Dansathon est un événement européen, collaboratif et connecté pour imaginer les innovations qui pourront marquer la danse de demain. À l'initiative de la Fondation BNP Paribas et de la Maison de la Danse, pendant 72 heures et dans 3 villes (Lyon, Liège et Londres) se rassemblent des créateurs d'horizons variés : danseurs, chorégraphes, designers, développeurs web, étudiants, start-ups, communicants... Réunis en équipe pluridisciplinaires, ils mixent connaissances, compétences et partagent une expérience de co-création.

Résultat de ces trois jours créatifs le dimanche 30 septembre au Pôle Pixel à Villeurbanne.

> *Plus d'infos sur dansathon.org*



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE / PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

À la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les spectacles et se traduit par :

- des outils à la Maison de la Danse comme des vidéos-conférences, des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre, des ateliers découvertes, des échauffements du spectateur, la vidéothèque numérique, les tables tactiles et sur Numeridance comme les espaces Thèmes et Tadaam !, le serious game *My Dance Company*, Data-danse et la Cabane de la danse.

- des formations proposées aux équipes éducatives et permettant de partager le travail des compagnies, de découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes.

- des projets construits par la Maison de la Danse dans le cadre de différents dispositifs portés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon et le Rectorat de l'Académie de Lyon.

LES SAMEDIS DE LA MAISON

Autour d'un spectacle, d'un courant ou d'un style de danse, ces journées font la part belle aux rencontres inattendues, aux ateliers un peu déjantés et aux visites insolites de la Maison de la Danse.

La saison 2018-19 réunira 7 rendez-vous :

- . 15 septembre #journeeedupatrimoine
- . 22 septembre #enfamille
- . 6 octobre #dancesafricaines
- . 26 janvier #postmodern
- . 9 mars #krump
- . 23 mars #illusions
- . 22 juin #enfamille



LES ATELIERS DE LA DANSE ÉMILE GUIMET

La consultation pour désigner une équipe de maîtrise d'œuvre lancée en septembre 2017 a permis de sélectionner 3 candidats, autorisés à présenter une offre pour la seconde phase de la procédure.

L'un d'entre eux sera choisi en mai 2018, pour mener à bien le projet de réhabilitation du Musée Guimet.

- **Snohetta** (architecte mandataire),
François Chatillon (architecte du patrimoine),
Ducks scéno (scénographie)

Références : Opéra National de Norvège, Faculté des Beaux-Arts / Université de Bergues.

- **Pierre Hebbelinck** (architecte mandataire et du patrimoine),
Changement à vue (scénographe)

Références : Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Liège.

- **Clément Vergely** (architecte mandataire),
Agence Avec (architecte du patrimoine),
Scenevolution (scénographe)

Références : Musée Würth à Erstein...





CALENDRIER

- MAI 2018
Choix du lauréat
- JUILLET 2018
Notification du marché de maîtrise d'oeuvre
- JUILLET 2018 - ÉTÉ 2019
Études de conception et dépôt du permis de construire
- SEPTEMBRE 2019 - JANVIER 2020
Consultation des entreprises
- FÉVRIER 2020
Démarrage des travaux, avec un mois de suspension en septembre 2020 pour la Biennale de la danse
- **Livraison du bâtiment fin 2021**

Contact Ville de Lyon

Leslie Brunner - 04 72 10 31 56

SOUTENIR LA MAISON DE LA DANSE

Pour chacune de ses missions, la Maison de la Danse a besoin du soutien de ses donateurs, mécènes, particuliers, entreprises et fondations.

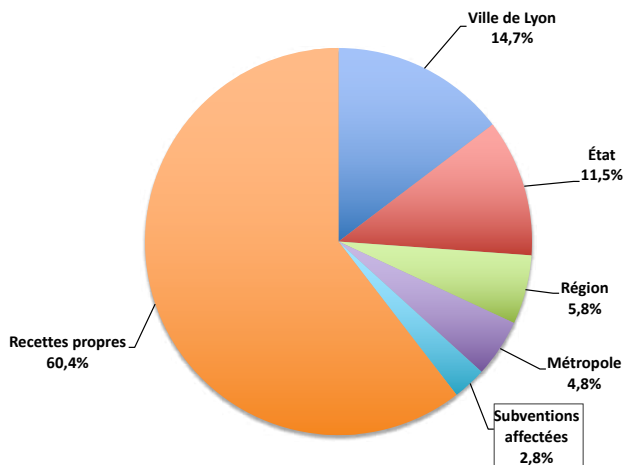
Quelles que soient la nature et l'ampleur du don, le spectateur, abonné ou passionné peut à présent faire un **don en ligne** à partir de 1€. Il peut ainsi soutenir l'un des axes suivant : la Maison citoyenne, la création chorégraphique et Numéridanse.



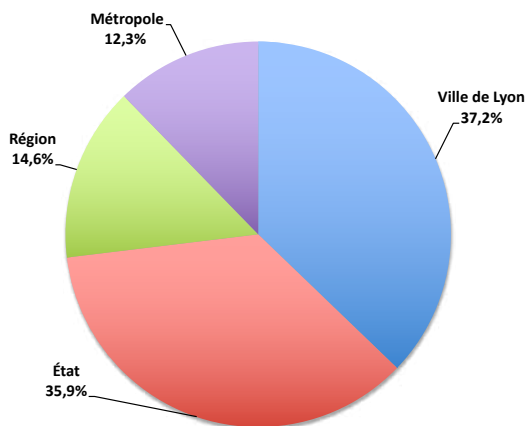
BUDGET 2018

LES FINANCEMENTS

- Budget prévisionnel 2018 - 6 444 687 €



- Les financements publics 2018 - 2 540 777 €



LE BUDGET

• RECETTES

Recettes propres	3 895 577 €
Recettes billetterie	2 850 000 €
Autres recettes propres	1 045 577 €
Subvention conventionnelle	2 368 659 €
Ville de Lyon	945 152 €
État	739 471 €
Région	372 184 €
Métropole	311 852 €
Subventions affectées	180 451 €
État + DRAC	172 118 €
Autres aides	8 333 €
TOTAL RECETTES	6 444 687 €

• DÉPENSES

Dépenses artistiques	2 380 688 €
Charges pour accueil des compagnies	2 261 885 €
Achats de spectacles	1 209 885 €
Coproductions & Résidences	183 000 €
Défraiements	430 000 €
Droits d'auteurs	280 000 €
Salaires artistiques	9 000 €
Intermittents (salaires + charges)	150 000 €
Charges artistiques pour activités	118 803 €
Actions pédagogiques, sociales et amateurs	76 694 €
Diverses autres charges artistiques	42 109 €
Fonctionnement	1 299 000 €
Personnel permanent	2 705 000 €
Charges financières, amortissements, provisions	60 000 €
TOTAL DÉPENSES	6 444 688 €

LES RESSOURCES HUMAINES*

Type	Femmes	ETP	Hommes	ETP	TOTAL ETP
Intermittents	21	1,02	44	2,45	3,47
Permanents CDI	46	22,85	47	17,78	40,63
Permanents CDD	31	3,75	17	2,06	5,81
TOTAL	98	27,62	108	22,3	

* Chiffres basés sur l'exercice 2017

INFOS PRESSE

CONTACT PRESSE

Jean-Paul Brunet

jp.brunet@maisondeladanse.com

*Photos des spectacles de la saison 2018-19
téléchargeables sur le site de la Maison de la Danse*

maisondeladanse.com
numeridanse.tv

Renseignements et administration

tél. +33 (0)4 72 78 18 18 - fax +33 (0)4 78 75 55 66

location +33 (0)4 72 78 18 00

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France

